

صلوات مصرية

المواجيد

قصائد

عباس منصور

الناشر

دار طابا

2004

89
M

٢٨
صلوات مصرية
المواجيد

قصائد
عباس منصور

الناشر
دار طابا
2004

الكتاب: صلوات مصرية

المؤلف: عباس منصور

لوحة الغلاف: مقطع من بهو الأعمدة - الكرنك

الطبعة: الأولى ٢٠٠٤

الناشر: دار طابا للنشر

القاهرة. ٢٥ شارع البراموشي -

متضرع من شارع الشيخ ريحان

أمام القصر الجمهوري - عابدين -

تليفون: ٣٩١٩٤٧٣ / ٠١٢٣٦٦٩٦٢٥

رقم الإيداع: ١٤٣٧٦ / ٢٠٠٤

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977-6097-06-5

إهداء

إليك أَيُّهَا النِيلُ العَظِيمُ..

إليك يَا حَابِي

هو ذا واحدٌ من أبنائكِ

يصلُّكُ

بعد سنواتٍ من التيهِ

على موائد الأُممِ والتعاليمِ الغريبةِ

مَوْجِدَّةُ الْبَدَا

قال لهم ربهم:

رقابكم غليظةٌ

بالآثام مسددةٌ

وقلوبكم غُلْفٌ

بالنكران مُشَيِّدةٌ

أيها الشعبُ مكانكمُ

فكل الدروب موصدةٌ

وقال لهم لاحقاً:

يوم تسمعون بهصارها

يوم يُحمى عليها بروث الأرض وأحجارها

يومها سينالكم غضبي

سأنفكُ منكم

وأصير حراً في طي أسرارها

فأجابوه تبعاً:

لا حيلة لك من دوننا

أيها الربّ المقاتل

هل نسيت اغترابك

وانظمارك في منسى الزمن

تتحرق شوقاً للعلن

فكيف تنفك الآن منا

من أرض "تود"

أو شرق "عدن"

بعدهما سادت مُحيّاك الخلائق

وعمّت أنفاسك كلّ البدا

صرت منقوشاً في خفايا الروح

في ملكوت البدن

كيف تنفكُ منا

ونحن أرشدنا عليك حتى أبايل الشّطن

وألهمناك اسمك وسمّتك

أتنكرنا الآن يا هذا الكبير؟!

بعدهما وضعنا في فمك الكلام

وأبدناك في مرمى الدهور

كأقدس ما يكون الأبد

فوق الصدور

مُحيّاك المروّع ما فارق لحظةً

من ضجيج أو منام

فهل تضمنّ علينا باصطفاء منك؟

أيها المختارُ منّا

من فوضى الأزمنة

لنا الأرض.. لنا الهواء

لنا ما نستهي من مواريث الشعوب

فنحنُ اليهودُ

همسنا الناموسُ

وثرثراتنا شريعة

وكل الذي منا بدا أو ما بدا

أسفارُ العهودُ

وقال في طلعةٍ أخرى:

أيها الكادحون في ملكوت "حابي"

ها أنا الآن أبدو جلياً

في هذا الـ "كيميت"

في عمق "تفنوت" يحملني سحابي

إليكم يا عيالي جئت

فهلا سلكتم دروبي

ونظرتهم وجه علاماتي

في قلب "خونسو"

وارتضيتهم كتابي

شكرًا لكم

يا من تدّخرون من لحم الوجود أفنانا

لأبدٍ سوف يأتي
للوارثين من سَمَتِي الزمانا
شكراً لكم
عرفتموني فما عيرتموني
وعُدْتُم إليّ - مثلما كنتم -
طوعاً وعرفانا
فأجابوه تباعاً:

يا سَمِيَّ الروح يا فَلَقَ الجمال
هيهات يخفضك البدا
يا مُنعمٌ

هيهات يؤويك الكلا
ومنك طَرْفٌ قد بدا
إن عَرَفْتَ فقد هُدِيت

وإن عرفت فلا تزغ عن نجمه

أو تبعدا

بشهية فيك أو اعتلا

والفيض والشحيح

والجهر والفحيح

والعَيَّ والفيح

ما كان "إبراهيم" فخاً في البرارى

أو كان "يزرائيل" نفساً من جحيم

باسطاً بالغدر جناحه

بالنساء وبالولد

بالجنان وما تلد

من دهن هذى الأرض

أو غسل البلد
نفسُ يِزرائيل كبشٌ في البراحة
صاغنا همجاً في رحومٍ مستباحة
- الأبُّ أمي -

وراح يهتفُ في المناحة:
ستصيرُ غباراً مذرّياً
وسماؤك تنشقُ عصياً
سحباً ودخاناً ودويّاً
إن وهنت روحك في الدُّلجة
أو قامت قوماً أبديّاً

والفيضُ والشحیح
والغضُّ والصفیح
ما هذا تأویل نبی
أو حتی تکریز مسیح

موجدة الإنسان

ذى ذاتُ لوحٍ

تطفو بكلِّ ذى روحٍ يفرُّ

من سفرِ المشقة..

من كلِّ ذى كافٍ ونونٍ

يأملُ بدءاً جديداً

من لُجةِ الماءِ والطينِ

علامته غصن زيتونٍ فى مناقير الحمام

وقوسٌ من الألوان

يرشم وجه السماء الغُفل

عقب الهطول

- ربكم دموى، كم يلزم الماءُ من وقتٍ ليصير إلى
دماءٍ، يفرح بها الرب إذ تُراق على ترابٍ فيعود
الزمان للطين ثانية خلقاً جديداً، بالدم يحيا، يستوى
قرباناً يحين قطافة ريثما يَأْثُم الشعب وتثقله الخطيئة،
فيحزُّ عروفاً حابلة بالدم، تقرأ أفئدة الخطاة، وتنسبط
الروح المقدس.

- أتعلّم في ملكوت الأب "يهووه" بلا إحم أو

دستور!؟

- وهل يلزمني ترخيصٌ كي أتكلم؟

- الشيطان تجسد فيك، وحن الحينَ قطافك، طُهرأ

تطهرُ، إذ دمك يسيل على وجه الأرض وتصد
روحك ميقاتًا من هواءٍ وخفةٍ
- معذرة للإزعاج، سلامو عليكم.
- غور في ستين داهية.

أهذى ذات ألواح؟!
للهاربين نجاةً من جحيم "مؤاب" في ليل "صوغر"
يشما يطهر اللواطيون في ملاحاة "الأردن" أو يستلذُّ
بوالبنات في قفص الحریم؟!
أهذى ذات ألواح؟!
أم ذى ملاك الرب ينتزع العشارة
في مرمى سدوم
يا أمُّ أمي
ناهيك عن ضعفى وسقوط أصابعي

فى فم جيرانى
أو صعودى فى سلالم جتتى
لتشرئب أنفى فى الهواء
حياةً..

جحيم دينونة عاجلة
يا أم أمى
يهون صغارى
لو يأكلون "روبة" من تحت قدمى
مادمتُ حياً.

أرض لا يدعيها أحد
من طينها يصاعد الجوع والمظلمة
فليلطم لكمة كل ذى فقر
وليقضم من رغيف المذلة قضمه

كلُّ هَيَّابٍ للحياة
أبوهم ليس غيره
ذراهم في أحشائها
عقب اصطفى أسماءهم
وقسم الأرزاق في ستهٍ لهم
واستراح في السبت
أبوهم ليس غيره
يخطُّ ويمحو

روحي "ياهووه"
موعودٌ بأرضٍ وشعبٍ يتناسل
يسود من نهرٍ إلى نهرٍ
يا بختك!!
أبوك مؤنس وحشتك

يحميك من الرعاع والدهماء
من نسل الملعونين بعورة والدهم
روحي يا هووه

كيف لم يشفع مرمر نسوتهم
وضراعة كهتهم في "طيبة" أو "سومر"
وذا هزال عيالهم وعفش منازلهم
على سطح الفيضان
في "درنكة" و"قناطر زفتا"

نم قرير العين يا أحمد
فبيت أبيك خارج هذه المحلة
وعظام جدودك في أمنٍ من عصف الأسطورة
يا بختك!!

المباحث تشمشم عن ريحة الفقراء

بين النيل ودجلة

والربُّ هجَّ من المساجد والكنائس

من خطايا الأغنياء البذيئة

وتأبَّدَ في الشوارع..

في مشهد الجوع والأخطاء البريئة

إذ يستكين جبروت النهد

لسطوة الجوع وسغب الغرائز.

"أشاقَ مَيًّا أَمَلُنْ"

أم عضها كلبٌ؟

بالألف الممدودِ

وبالأنفِ المرصودِ

سيحيا ثانية أولنا آدم

فلماذا خُشِعَ أبصارُكم يا أبنائي قُدَّامَ العسكرِ؟

أترَوْنِي أتوقف عن تحريضِ بالطوفان

أو البركان..

بختانِ الأطفالِ فى موالدِ الأولياء

من الفقراء أمثالكم؟!

استرحُ قليلاً يا فؤادى فى عرش "إيزيس"

وملكوت "حابى"

حتى ينحلَّ اللغز قليلاً فى العهد القديم

وانتظر قُدَّاساً يليق بالفقراء

انتظرني حتى ألملم أثوابي من معمعان "حيفا"
و"دير ياسين"

يا بختك يا أباهم
صنَّعتَ إلهك وفق مشيئتكَ
وغلَّظت عليه الميثاق
فلا يجرؤ أن ينفيكَ
سيطعمك ويكسوكَ
ويُسكنكُ إلى شهواتك فوق جماجم أحفاد أبيك
فوق الدمِّ المهراق تشيّد عرشك..
يكأثر غرسك
مادمت الوارث - وحدك - لوصاياه
والحافظ لشرائعه بسفح "الطور"

وليس يضيرُ

لو نقضَ الأخوة عهد الأبِّ

وأحلوا العجلَ مكانَ الربِّ

ستشير بإصبعك إلى خلفك

وتقول:

تحت ركام البحر - هذا البحر - جثث

لعساكر "رمسيس" تذكّاراً أبدياً لوفاء

العهد

- انهض من هنا يا بن العاهرة، هذا بيتُ الله !!

- انتظر الحارس حتى يفتح لأصلّي.

- يا بن الأنجاس الفسقة، تعلّم أن الرب مسافر من

مدة، وليس يعود الآن؛ حتى يفرغ من عهد بنيه في

"أور" فلسطين

- لا أعلم، أقسم بكتاب الله

- يا ابن الوقحة، أصبحت تقياً تحلف بالله، صل في

الشارع، بين ذراعى داعرة مثلك، ما أكثرهم!!

- معذرة للازعاج، سلامو عليكم

- غور فى ستين داهية.

فى أرض غُربتك

فى "أورشليم" تتعذب

نصرخ فى البرية

من يحفظك الآن سوى الفقراء الأحرار؟

من سيسدد سهم منيتك؟

يقيم الناموس من الدم

يقوم ما اعوجَّ من الخلقِ على أيدي المحفل

والهيكل والتابوت!

فى غربتك الآن تنوحُ

يا نوحُ

أقلعُ بسفينى

وهل فى الملكوت الآن من يقنع بقديد المكِّية

أو طُهر يسوع؟

وناسك ناسان:

أولهم مقتولٌ بالتخمة

والآخر يقتله الجوع!!

- اغربُ عن وجهى

- أُمى دخلت هذا الصرح ولَّما تخرج حتى الآن.

- اغرب عن وجهى، ابحثُ عنها فى السوق، أو

بين ضحايا الثورة.

- أُمِّي دخلتُ، استدعاها الملك الفاتن مُذْ أسبوعين
ونيف.

- أُمِّكَ ما عادت أُمِّكَ، صارت أُمًّا للأمة.

- والرضيعَ أخى، ماذا أطعمه؟

- ولماذا تطعمه يابن الكفرة؟ قرْبَه تقدمةٌ للثورة.

- معذرةٌ للازعاج، سلامو عليكم.

- غور فى ستين داهية.

انظروا يا بنات "أورشليم"

ثغرُ حبيبي قبله

قلبه مدفع..

عامود بركانٍ يبرق فى مرمى الخيمة

تنبجس الشهوة من خطوته زلزلة

جدائلُ شعره سُحبٌ

تَطرُ كبريتاً وحجارة

تُشعلُ عهدنا فى المدن المذبلة

أين خبأتم حبيى يا بنات أورشليم؟

فتشتُ الجُبَّ وساءلت السيارة

من "أور الكلدان" وحتى برية "سوف"

ما برقتُ فى الأفق إشارة.

- ماذا يريد الرب منا فى الأزمنة المسيية؟ أنكون

على شاكلته؛ ننظر فى الملكوت فنتمثل قوته

أورحمته، أم نتنفس شرعته فيصرعنا خبز الحرية؟

- انزل، ماذا تفعل فوق المنبر يا بن العجزية؟

- أبكى قدام الرب على الملاء؛ علّ خطايانا تخجل

منا فى هذا الحشد وتنحلّ.

- أتريد الشعب ينوح، يذكرّ سوائته فيحنّ إلى نوح؟

- صدقنى، وحيداً جئتُ لأبكى فالتفوا حولى.
- الآن افتضحتُ أسراركَ، سيحلُّ عقابك، نفيّاً
تتغربُّ عن شعبى فى هذه الأرض.
- معذرة يا ظلَّ أبينا، لم أقصد إزاجك، سلامو
عليكم.

- غور فى ستين داهية.

احفظونى فى قلوبكم
عضُّوا على صورتى بالدمع
عويلاً تنوحون على لغاية صبح الدينونة
حتماً سيهجُ السلطان، وتهجُّ الجرذان
من عظم السفينة
وتهجُّ السماء
فتهطل هطالاً

حتى ينظم الجوع وتغشى السكينة
لاتضيعونى - مثلهم - وتؤبدون مناحة لا تنفضُ
بقية أيامكم
احفظونى فى قلوبكم
ولا تحزنوا.

موجدة الحقل

حالماً أنظرُ مملكتى

مأسوراً بالألم

ومأنوساً بالوحدة

مندفعاً بتبدلِ نورى ومظلمتى

أدركُ وتر الوقت المشدودِ

وأحصى موتاتى

موحوشاً فى البدء المشهودِ

حيث اللقمة تعنى اللطمة
 واللذة تندلع من العتمة
 فى درب الإثم ودم الأخدود
 حالماً أنظر خلفى
 أبصر مقبرتى فى عظم الأجداد
 وأرى النسل تكاثر فى الأرحام
 جيناً فجنين
 ينظم سيرته فى الحس الأعجم
 هدياً وقلائد
 ثم يعود إلى الطين
 فيصاعدُ ثانية فى الناس وفى الأزهار
 نبیذاً وطحين
 يتفرضُ رغاباً مبهمه

تصرخُ من وطأتها الدباباتُ على الأرض
وشفُ النور بنسغ الزيتون.

ربما استشعرتَ وجودك بغتةً
يا "نضالُ"

وأنا الأبوكَ مذ بضعِ خلتُ
ربما استشعرتنى ندباً

موغلا في الأذى والغرابةُ
وقد تصدَّقُ يا نضال

أنتى رجلٌ مجذوب يستحلى عذابه!!
لم أعبأ مرةً

لاحتجاجك الصارخ على نفاذ الحليب
وأحتالُ عليك دوماً

فى تجسيد الرغبات المشروعة جداً
 فى الخروج إلى الحدائق واللهو بالدراجة
 فى شوارعٍ فسيحةٍ
 بعيداً عن غرف البيت
 إنه الوجودُ يا نضالُ
 وقد تعرفُ - بعد بضع سوف تأتى -
 ما كنتُ فيه
 ما كان أبوك يعانيه
 من حبسة الروح ومصيدة الوقت
 المأهول بالتجار وجحافل البهيم

طوبى لمن هربوا معاً
 من وجه القاتل "قايين"

سرقوا السقاية من متاعى
ثم غاروا فى ركب الرعاة
فاشرب على روحى كرم البراكين
فى "أهاريت" التى نُطقت "عهرت" أو "عريقة"
فى عهود تالية غريقة
واستنطق صخر "اللجاة" عن حرفى
واطلق لروحك فى المنام طيفى
وإذا صحوت
فلا تطرد شبح النبوءات
واقرا كتابك فى وضع "المغارة"
وانتظرنى
أهلوك؟!
لمن أهلوك؟

لمهلكة في عجمة الأعراب

أم لغيابٍ سيطولُ عني؟!

بسيطٌ أنت كراءٍ

لا ساميٌ

في فجرٍ "أوجاريت"

في صبحٍ "بابل" أو طمى "إيزيس" النبيُّ

فلا تترك أعمال القلب مصادفةً للوقتِ

فتؤكلُ أكلاً

حياً أو ميتاً

ويضيعُ كتابُك في أعطال السبتِ

ساعةٌ بساعةٍ تنمو الأعشاب في حقلى

أنزعها خلعةً خلعةً

فتهيج الجروح فى روحى

وأنا المـوجـوع طويلاً

أن تطيبُ

يوماً فيوماً يغـيـضُ ينبوع بستانى

أمدُهُ دُفْقَةً دُفْقَةً

فتفـزُّ المـسـاغـب فى عروقى

وأنا المـوعـودُ بمـطـرٍ

أن يـصـيبُ

كـذا

دماً بدمٍ وهلاكاً بهلاكٍ

قام الكهنةُ من "طيبة حابى"

حتى برية "حوريب"

هجم جرأً

هجم البطالون البهْمُ

وقالوا:

نحن عريش الرب وحرس الملكوت

قلعاً ومحارب

بنين وحفدة

تبخُّ الرحمة في الفلوات وفوق ضفاف الأنهر

وعُدّاً من مصدوق ما أخلف وعده

بجنان ليس تُنال بغير الرعب الدائم

من سُخط يتعالى زبده

فتزيغُ الأعين ويحيق ضمور بالرقبة والأفخاذ

لعبيد صاروا حطباً للخشية

مقبورين

بين أطالس من أهبِ جَعْدَةٌ

هجم جرادٌ

استلَّ رمحاً سدده

تسلم إرثاً بدده

فلا اطمأن من غدر المنون قلبُ

ولا نام في برق الهتون خطبُ

صرتُ وحقلي أكلاً ذاويةُ

كلُّ يلاقى موعده.

موجدة الغريب

كلُّ جِرمٍ من ترابٍ
فى ترابٍ يستقرُّ
قيامَةٌ فى قبضِ الإله
إلا جسومَ النور
لا انقسامٍ يعترِيها أو خصامُ
كلُّ جِرمٍ من ترابٍ
فى ترابٍ يستقرُّ

يتناسل في الضياء
إلى ظلالٍ
إذ يُقيم وإذ يفرُّ
فانظر قرارك يا غريب
ولا تقلْ
مسعاً أحصدُ
إن أفاد فلا يضرُّ
فماء روحك نافذٌ فيك إلى المماتِ
ولا مفرُّ

جثث الأشياء
التي ندعها متاعاً
يتحاشى الغرباء لمسها

وخصوصاً

فى الأعياد المقدسة

جث الأشياء التى ما شفها حس

مسكونة بالنار

مدنسة

فأى جسم سوف يبقى للغريب

- إن أراد - يؤسسه!؟

بين مضارب البدو

ألقْتُ بى المقاديرُ

أنا الغريبُ

ما نفعُ يرتجى منى

لا شام

فكيف يحطُّ منهمُ سَلَمٌ علىَّ

وليس حظُّ لى لديهم

غير ضيزى أو خصام؟

اغتربتُ فاضطربتُ

وعن عيون النيل ضعتُ

مصيبتى أنى أصدقُ أنبياء الله

من برهيمُ

وأشباعهم حولى فى الغواية ضالعون..

من الغداة إلى العشى

على وُرد البهيم.

يا بدوى

إذا المزنُ غارتُ

والقلبُ بماء الصَّلِّ فارتُ
فمن ذا يمدك بالسوامُ
وسيف ريحك يرتوى غيمَ الشِّقاقِ
يا بدوى
إن مهجةً مالتُ
أو محنةً طالتُ
فكلُّ صَحْبِكَ فى الإناء وفى السقيفِ
إلى فراقِ
يا بدوى
إذا الذئبُ عوى
والحوتُ قد ارعوى
والفيؤ وما حوى
سيظلُّ النورُ فياً

بين أحضان الكتاب
من خطّ "اخناتون" ليا
فى سورة الخلق المجيد
ينشد الوصل دماءً للمُحيّا
كان طيناً أو تراباً أو هواءً
كان ماءً أو ضياءً أو خلاءً
كانَ ما كان
مُسْ مُهم
طالما عدّى على عين الإله

يا حبيبي
يا تباشير الحياة
بين صحراءٍ وعُجمٍ ضيعونى
لم يحفظوا عهداً

شوهوا المسطور والمأثور بكلِّ فجٍ
بددوه غنيمةً في أخاديد الفلاة
يا حبيبي

إن فؤادى بينهن خاسرٌ
من نسيءٍ كان هاماً للمخاطرُ
أو وصيلٍ من نطيحٍ
صار طُعماً للمناسرُ

ما أكلتُ لحوم طيرٍ قطُ
ولا قربان ملةُ
والولدان ما عدوا على "مندرتي"
آخذين من مائى التَّحِلَّةِ
إنما أخربتُ سهوى فى رواحى ريشما لاحت لى عِلَّةُ

ما أكلت لحوم طيرٍ

ما اشتهيتهُ

قد يكون الطيرُ منى

أو لعله!

فإذا التنور بالمسك دخن

جلل الأذقان وما تحت الخلع

من حبسة الطين الرديئة

فاشهدوا يا ناس يا أجناس أنى

ما عرفتُ سوى أم العيال

ما صبوتُ إلى حوراء كاعب

طرفها أمضى من قناة سمهرية

تلهو في ظلال "المندرة"

قد يكون العيبُ فيه
أو صبايا الأب "حابی"
ما تركن في فؤادی من بقية.

موجدة الكائنات

اللهُ المنانُ

خلق الأعورَ والزانيةَ

وذا النصف لسانُ

خلق المعتوه وصافى الوجد

جعل لكل سقفاً وبيانُ

منح الظلمة والنور لكل الخلقِ

للديكة والضفدعِ

لجموع النمل وجيش الديدان
الله القاهرُ

روّض كل عصاة الخلق
جبروت النحلة.. صخب الغابة
فوضى البركانُ

وظّف كل الأجناس لشرعتها..
غدر الذئب وشؤم البومة
كيد الشيطانُ

الله العالم - حسب علومى - كفّ عن الخلق
عقب مجيئ الإنسان

صبغت المرأة شعرها بالحناء
ونزلت إلى السوق
فاصطادت سمكةً وعنزاً

اصطادتْ ظَلَيْنَ تبعَها في العودِة
حتى صكَّتْ دونهما الأبواب
وأخذتْ تسترق السمع
قال الأول:

هذي المهرةُ قَدَرِي
سأهذبُ صهوةَ فتتها
حتى يتآكلَ عظمي

الآخر قال:

وأنا القَتِيلُ
ربيبُ هذا الدم
وطحين المِعارِكِ

قلبه من طين مسد
 ودمعه من نار يتقد
 هذا الشخص أعرفه
 لكننا غريبان
 كلما اقتربتُ نحوه
 أشاح عني وابتعدُ

كَلَّمْتُهَا عَنْ حَزَنِ الْمَقِيمِ عَلَى الدَّوَامِ
 وَأَشْوَاقِي الْغَامِضَةِ
 كَأَنَّهَا بِلَهَاءِ
 إِسْفَلْتُ لَا يَحْفَظُ الْخَطِي أَوْ نَقَشَ الْكَلَامُ
 تَرَكْتُ فِي رَوْحِي غُصَّةً وَرَجْفَةً فِي يَدَيَّ
 سَلَبْتُ مِنْ تَحِيَاتِي السَّلَامُ

أنت - يا من أنت - ماذا أسميك؟

دوختنى السبع

خطفتَ هُناأتى

فزعتنى

حيرتنى فيك!!

أأنت إبليس الذى...؟

فعاش مشردا

لا قراراً يقرُّ

أو يعرف الولدا

أم أنت.. أنا

يترصدنى

يترقب ساعة.. يخلو الجوُّ

فيحصدنى

أحياناً

أخاف منّي علىّ

أكتم فيّ الصوت

أمنعنيّ الحسّ أوّ اللّمس

أحياناً

أخاف من الموت!

موجدة الفتنة

حينَ دَمَعْتُ في موكب السلطان عيني
هل كان ماءً أم مذلة؟!
هي الأرضُ مشغولةٌ ضوئاً
مرصعةٌ أئمةً..

بحرٌ لا يعبأ بالضحايا
فبأى مشيئةٍ ياتمُّ شعبٌ بالسامري؟!
والرصيفُ تجاهلَ خطوَه

وتعالى في الكتاب المقدس
مُجسِّداً صورة الصحراء
إذ ينشعُ الهواء بالكبريت
مدبباً بالخشونة والفراغ!

من عانى صمد
والآحاد مأخوذة بالعدد
كأنها عصفٌ غير مأكول
فمن للضمير المستباح؟
والنساء أفقٌ بدد
عقيدة الصمت بالليل
كنائسُ الهاربين من طواغيت البلد
من نواميس النسق الرئاسي

من كلِّ مولودٍ ما ولد!
كالنار تأكل نفسها
كالماء الزبد
كالموت في آخر المشوار
كنظرة المفؤود
تستجدى المدد
فمتى تكفر الأرض بالآتين في موكب الرب
المسلح
بالأئمة والجريدة؟

هل أحسستَ جسدك قطعةً .. قطعةً
ينحلُّ
ينزُّ روحاً مُضرَّجةً
لزجةً ونيئةً تماماً

كالحياة؟

وهل سمعتني أخطُّ قلبى فى صرَّة القبط

وأنا أطلع وحيداً ومنبوذاً

تماماً كالنبوءة!؟

هبنى خطوةً بدائية

وانتظرني

سأصعد من هذى الأرض رغبتها

عشبتها البدائي

وأطفالها النقيين

وهبنى أفقاً لم يزل سارحاً فى غيم البداية

موجة تنتمى لزرقتها فقط

وانتظرني

من أى سهلٍ سأتيك بالزهر والنبوءة!

من أى أفق سأحصد امرأتى !

أعمدّها بالأناسيد

يا خالقى

هبنى بدايتى الآن

لا أمس

وانتظر فتوحاتى

كيف يصعدُ طينُ المشيئة نافذاً

ليس كأنبياء هذا الزمان

يسرحون خلسةً لمضارب النساء

يقترحون دماً مزيفاً

وأسئلة مجهدة !



وامرأتى لم تعد لى
فى بطنها دمٌ غير مُخلَقٍ
أنا ربُّه

وتغضى بضعةً أُخرُ
يصيرُ الدَّمُ خطوَةً
من ربِّها وقتٌ إذ يكون؟

كثيباً هذا المساءِ يؤوبُ النبىُّ
تفقدَّ الطير صافاتٍ فى طوابير الخبز
قد أوتيتُ من كلِّ شىءٍ
إلا السكينة!!

فلتدنُ أيا ليلُ
فى العتمة ظلى ينحلُ
لا آمنُ مكرَّ الدرويش
ولا جسدَ امرأة ينسلُ
سيعلمك الإيقاعُ
كيف تؤاخى بين الضدَّ وبين مشيئة نيلك
إذ يندلع الموتى من جسد المشى
- أليست مرةً هذه القهوة؟! -
واسحب خطوك صوب بلاد لم تعرفها
وامضغ رغبة ظلك
ربما لانت الأسماءُ
واستعصت على النسيان.

هَبْ أَنْ قَمراً مشرداً

أَنْتَ وراءه

ما جدوى الإقامة فى السماء!؟

وهَبْ أَنْكَ لى

وقلبك مفعم بالغامضين

والحياةُ كما هى

فهل كانت لتتبعنى

فأكونَ لها

إذ طوَّحَ موسى ألواحَه

وتجلَّى - فى السبت - ربُّها

تنابلةً

وعيوناً أسئلة!؟

سيسقط الرغيف في حجر اليمامة

تكور قلبها برهةً

ثم تبدو كالرصيف

ها قد وصلنا آخر الجمر

وها مدينةٌ أخرى

لها سمت الفجيعة

فهل يمرُّ الوقت كالإسفلت

مهدباً

أم يظلُّ كالشيطان

يدمغنا بالفجيعة؟!

هو العيدُ

أحدٌ أخيرٌ للمتابة

أصعدُ صفصافةً في الخيال

أهزها

يساقط الحزن الفتى

فمن للجراح إذا بانت مرارتها

طازجة شهية؟

هو العيد

وكنت إذا ابتسمت أخجل

من خطوة الفقر المؤبد

من مدينة يحتويها النفي

يمر النيل خارجها

غريباً

مسكوناً بالطحالب

مفتوناً بسطحه الرقراق

مجنوناً برحلته السرمدية

على هامش الناس والبيوت

مَنْ لَهَذَا المَتيَم بالمرور نحو المصب
وحيداً كالقدر؟!؟

أُمِّمٌ تسافر
وسِرْبٌ من إوزٍ حاوطٍ قلبي المكسور
ولى سيدة واحدة
تشاطرني صلاتي
من كل الخلائق لى سيدة
تنكسُ عرشها لى
ريثما أتوضأ من شتاتي
ستسقط السماوات فوق رأسى
أعرفُ
والأرض تميد من تحتي
ولا شطٌّ هناك

لا ظلُّ بانتظاري

يا رفيق ليلي

يا زهرةً ترقصُ في حصارى

يا موجةً طالما انتظرتُ

رحيل سواحلي الصمَّاءِ

يا ظلِّي

ماذا سيبقى بعد الآن مني؟!

لا شيءَ .

سوى حفنةٍ من ذكرياتٍ

وومضة ألمٍ .

موجدة قطر الصعيد

وأنا الآن بين موتٍ وصحوٍ
- رأسى يتدحرج ككرة لدنةٍ ونيئةٍ
في جميع الاتجاهات -
أطمع أن ألقى ربي
بأساً ويأساً
والنار تفرك هيكلى بين حديدٍ وصاجٍ..
وبرودة قدسية

تهبُّ من بين نهدي العيد
 أكلما رأى نبي مناماً فنذر نذراً
 أو ذبح خروفاً
 صار لزاماً أن تسير القطارات
 باتجاه الصعيد محرقة للفقراء
 وعابري السبيل؟!
 وكلما صاح نبيُّ في خلاءٍ
 صار لزاماً على بنى البشر أن يصيروا
 وقفاً على ذمة ذاك النبي؟!
 هذا كفرٌ صراحٌ
 ما كان أروع سليم حسن
 فى مقدمته لفجر الضمير
 إذ غلظَ الأيمان على نفسه أمام هذا الشعب

الغبي العبقري

وأقسم أمام النيل أنه رجل صالحٌ

من وجهة نظري على الأقل

وليخساً الخاسئون.

من قال أن الكفر ليس رسالةً

وكيف يتحدُّ العالمُ إذن؟!؟

من فوهة القداسة

بشرٌ مبثوثون

من فوهة الخرافة

جرادٌ منتشر

من صوب نيوتن

عهنٌ منقوش

لابورك فيكم يا أبناء الشيطان
ولابورك في سعيكم يا أبناء القاتل قاين
يُحكى أن:

الذريعة البكر لبني آدم هلكتُ
ثم أحيا الله ذريته الأخرى
- كما جاء بسفر التكوين - بعد قرون عدة
إذ عرف الآدم زوجته ثانية فأنجب شيئاً
أهلاً يا شيثُ
وسحقاً لهاييل وقابيل
نسل الذريعة البكر!!

سأسرُ كثيراً وقتما أصبحو
لأجد شر اشفى - أنا الملك -

صارتُ جافةً بما فيه الكفاية
لأنبت ذريعة جديدة من نسل الخطاة
من حطب المحن
سأسرُّ كثيراً وقتما أصبحو
على صرخات إخوانى فى قطار الصعيد
وهم يضرعون إلى الموت بكل ماضيهم
من قرابين الروح والجسد
أنا المنبوذ الفقير المنسى
سرتُ فى البرزخ بين الروح والجسد
وعاينت عصرة الموت للروح
إذ تشبَّطُ.. إذ تراوغُ.. إذ تنسلُّ
كالصوف من بين سننٍ شائك
فى عصف أمشير

أنا الفقير عاينتُ كل ذلك

فما بالك بكبير الديوان

والحرس الرئاسي !!

شكلى ناشفٌ كمومياءَ

وربما لن يعرفنى أحدٌ

بعد الآن

لا أريد الخوض فى سيرة أصدقائى

حتى لا تكون كارثة

وأموت موتاً حقيقياً

موتاً أخيراً لا يصحو يعقبه

سليم حسن والشيخ لى

فُتنتُ بهما

وجهان من طمى وماءِ سماوى

كما أنزل

لا أثر للصحرَاء في أمّ ذرّهما..

في نية الأبوين إذ عزما عقدة النكاح

وهل أقْدسُ من سرٍّ أودعه رجل لأُنثى

كلاهما - يجهل ما هو!؟

نشفتُ ثيابي يا بن عمي

فخذني في ركابك

كم صارتُ وحدتي المأ

بعد أربعين بؤساً أو يزيد

أخمدتُ نار الجنس في جسدي

فهل ترضى أيا قلب

أن تنشب على حُبِّ ليس يطعمه لحمٌ ولا دمٌ!؟

وهل تلزمُ شرفة الروح

سمعاً وطاعة

وعلى من يطيقه فديةً من شعرٍ أو موسيقى
أو حتى طَلَّةٍ في طللِ المحبوب تطفئُ غضبَ البينِ
وسغبَ الاغتراب الطويل؟!*

الشعرُ أوله القباحةُ

وهناك نظرة أخرى

الشعر أوله المحبة

وهل ترى من فروقٍ يا صديقي

- في هذه الأزمان - بين المحبة والقباحة

هل من فروقٍ وكلُّ أسهمنا مباحة؟!*

لم يعد في صدرها خيرٌ
ولذا لم تعد تضمُّني إليها
صارت هكذا هي
بينما الأخرى فلَكُ
تضيء عتمى في الليل الحلكُ
وتمحنى سطوة الحياة
كلَّ الوجود وما ملكُ
تُقيلُ عَثرتي
لا تنتظر سؤلاً حتى تجيب
تضمُّني خيطاً لؤلؤياً ما سلكُ
لم يعد في صدرها حياة
ولذا لم تعد تضمُّني إليه

من الممكن جداً
أن تكون الرابعةُ والنصفُ فجرَ الاثنين مماتى
جداً جداً

ومن الممكن أيضاً أن أحيا
حتى الرابعة وبعد النصف فجر الاثنين الآتى
ممكناً جداً
لكن

من يضمن لى ألا أراجع
فى عهدى حتى لو ثانية أخرى
عقب الحرف الآتى.

كنتُ وحدى يا سليم
- أظنك تعلمُ معنى الوحدة -

وقد خرج التقاة إلى صلاة

تندبُ الشمسَ بعدها

تندبُ المهزلة

الليلُ سترٌ يا سليم

- وأنت تعلم -

لماذا آثرتني بالجهل؟

بالتقوى.. بالمسألة

- أنت تعلم يا سليم -

من دونما أسئلة

فلماذا آثرتني بالمظلمة

بالوحدة

بانتظار المقصلة!!!

الآن

الفعل الجميل في الوجود ضئيل

يا سلام!!

وعض زمان يا سليم

لم يدع من المروءة

إلا نفعاً أو تعلقة

فاحتملني

احتمل بذئي صراحتي

هؤلاء

كم نكثوا بالعهود

بل كم أوفوا بالعهود

وعليك أن تسوح في متاهة لغوية

في معنى كم

هذا الجسد المعنى

ذات يومٍ

لابدَّ يلجمه السكوت

وما أكمّ!!

الموتُ جرَّبْتُ..

قبل هذى

صدَّقَ القائل إنه النزْعُ الأخير

فعلاً

إنى مت الآن

فهاثِ دليلاً واحداً - إن كنتَ تطيقُ -

يثبت أنى أحيَا.

موجدة العراق

* الضلوجة:

المجد للفلوجة

ولأمريكا المذلّة

وتبارك الله خالقنا

من ضياءٍ في المحلة

تبارك خالق الموت للموت

على براحٍ من فراتٍ

ما أمله!!

تبارك في نشيدٍ
إذ تصاعدَ من خلوقٍ يابسةٌ..
من مناقيرِ الصغار
تلقفُ رزقها من سماءٍ عابسةٍ
في محاذاة الدمار.

الفلوجة تنهض
من رماد الموت
يا أجنادَ "سالومي" (١)
توازنِ خطوها في سجاجيد الإمارة
تهبُّ عرسها في مهبِ الفتن

ثم تغلغ ساقها من وحل الحضارة
وملوك عشائر البدو
ينهبون ويريدوها بالسهام المستعارة
لهم الأعاجم والجلالة
ولها ينبوع المرارة!!



الفلوجة تنهض
كلما برقت في سماها أرزاق "الأباتشى"
صعدت في العواصم حولها أرصدة التجارة
فيا خالق الموت في هذه الأوقات من وحى "ديفيد"
من فيض "إبرام" (٢)
الذى صار معجزرة

تبخّ الموت في أرض العراق

يا ربّ الجنود

لا تحسبنا قد نسينا

قيام "إبراهيم" فينا

عابراً من فرات صوب "السامرة"

فخرٌ في شرك اليهود

فعتقوه دناناً من نبيذ في "المكابا" (٣)

ماذا أقول لأصدقائي

في "أمّ توته": (٤)

في مدخل "سرّ من رأى"

في نور "الفلج"

"يا كريم" (٥)

أيها "الكسنزانى" (٦) العظيم

لو شذَّ خلق الله ثانيةً

فى أورشليم

أو حنَّ ملوك أمتنا

لطبائع الغلمان من بدو وهيم

فسينهض أنبياء الله ثانية

فى أرض "يونان" (٧) العظيم

يقومون ما اعوجَّ من ديدن الناموس

من الشرائع فى المحافل والهيكل

فى سمت الحضارة

والدعارة التى استشرت من جديد

فى "مؤاب" أو "عمون" (٨)

على ضفاف الهاشمية

يؤججها "الأدوم" (٩) مُجدِّداً

ثاراتٍ للهواشم فى أُمِّية!!

- ١ - سالومى: الفتاة الغناية اليهودية التى قدمت أُمها للحاكم الرومانى مقابل رأس نبي الله يحيى بن زكريا
- ٢ - أبرام وإبراهيم: من أسماء أبو الأنبياء إبراهيم.
- ٣ - المكابا: المخابئ، ويرمز بها إلى مرحلة فى حياة اليهود فى العهد الرومانى.
- ٤ - أم نوثه: مقبرة فى العراق / على مدخل سامراء من ناحية القلوجة
- ٥ - كريم: صديق الشاعر (كريم الهزاع)
- ٦ - الكسنزانية: متصوفة فى بغداد.
- ٧ - يونان: نبي الله يونس الذى أرسل فى أهل نينوى بالعراق
- ٨ - مؤاب وعمون: ابنا نبي الله لوط بعدما اضطجع مع ابنتيه حسب العقيدة التوراتية فى سفر التكوين
- ٩ - الأدوم: أخو نبي الله إسرائيل الذى هجر أرض فلسطين وسكن شرق الأردن ويسمى عيسو أيضاً

✽ بغداد:

هى الآن طالعةٌ فى كل باب
فدعوا الموت يصهل فى الخراب
دعوهُ ينهضُ
أيها الحمقى
من حماةِ الثور الأطلسى..
من عتمةِ الطينِ الصِّدى
الذى ما انفكَّ يحلمُ
بالقضاء على "عشتار" و"حمورابى"
على "أنكى" أو "أنا"
فى بلاد تَشْرَبُ عطرَها النورُ النبىُّ
افتحوا أبوابكم للموت
فلا بورك فى الحياة إذا استكانت للغبى
الذى سيظلُّ يومن

ان العُملة في يديه..
أصدق من أنين الناس
تحت ضراوة الجوع والحزن الأبيّ
أنفذ من صفو الحياة
في سماء الفرات
في العود الصبيّ

هنا في العراق
أرضٌ تحيا في ركاب الإله القديم
إذن
فلن يمرّ "الهامبورجر"
لن يمرّ مروجو التماثيل في "الإيروتিকা"
محتكرو ناموس "إيل"

إلى أرض "بابل"
أرض الرّسل الروحانيين
وهذا يناقض روح الماكينة
يناقض دين الغولمة
وسماء الدرع الصاروخي
حامينا من شرّ الشيطان الخناس
الرابض ليلَ نهار
يترصدنا في "طهران" و"بغداد"
في "كوريّة" أو حتى "كاراكاس"
هنا في العراق
نهارات وليالٍ تسبح في النهر
فتخرج حيواتٌ من رحم الملكوت
هنا في العراق فراتٌ

ماءٌ من روح الخلق
فلتنتقض الغواصاتُ عليه
وعساكرُ "وادی السيليكون"
حتى يبقى الإسرائيليُّ نزيلاً في كنعان
بعيداً عن خطر "نبوخذ"
وبعيداً عنا
أطول وقتٍ ممكن!

لصوصُ الأساطير
من الشمال ومن الجنوب
فرواً
إلى "لندن" و"نيويورك"
ينفضون جلودهم من رماد التواييت

يصفّون لحاهم وأفكارهم المشوشة

يضبطون إيقاع مؤخرتهم

في مرآة السيّد "بوش"

وتابعه المخلص "توني"

ما انفكّ يحرضهم بالنفط الكركوكيّ

وسلطان ملوك البورصة

في الممالك المجاورة

استعداداً للزعامة

في الرافدين الجديدة

لصوص الأساطير

أمام المرايا منهمكون جداً

أيهم أحصى للهدية عدداً

أيهم أحصى للخيانة أمداً؟!!

فبراير ٢٠٠٣

* البصرة:

"أنت إن أطعمت فما ملكت زمامه

وغاضَ في عينيه الحياءُ"

ويزرعون النهر داناتٍ

وأسيجةً من رصاصٍ

فلهم ما يزرعون

ولنا المقامعُ من حديد

لنا السكوتُ والموتُ السياحىُّ

ها هو الأشعري في زاوية على الشطِّ

يستقبل الدانات

يجترُ فطرته

لمَّ لم يكن أريباً داهية؟

ها هو البصرى

زمنٌ من الفجيرة

وللسياب مريدوه

برودة العَصْرِ

وفيضُ الرصاصِ يحمى المدينة من عشاقها!!

يخرج الأطفال يزوجون قلوبهم للمطر

فتحصدهم فخاخ القصف

ينصبون جهنماً ضد أخ لا شرعى

ثم يمدونه بالمفاوض والخطط

فمن عساك تختار

شيخاً أرضع الأرض سنينه

أم جيش التحالف؟

بنثاً تؤرخ عشقها فى النوافذ...

تخفى صدرها بدفترها المدرسى

أم خوزة العسكر!؟

من عساك تختار

ونشيد الموت لا يفرق بين الكتابة والمركبة

دبابة ضد لعبة طفل

- حلمه الطينى -

يخرطه من الصلصال معجوناً بماء النهر

طائرة ضد قنطرة الماء

ضد قصيدة السياب

- تلك المومس العمياء -

"العشار" يتكىء الجماجم

يقيم جنازة كل مساء

من لحم الخليل والدؤلى

وعواصم أسكرت جيشها بالنصر وأقواس الورود
مثلما في المدينة لكل خمارة حرسٌ مسلحٌ
يحمي المدينة من سطوة الخمر
فلكل طفلٍ في الرافدين حليبٌ من البارود
حصارٌ قابضٌ
كى لا يفرَّ الموت
وتبقى المآتم منصوبةً
ويقدم السياب للشطَّ قهوته.

فبراير ١٩٩١

موجدة محمد يوسف*

السماحَ السماحَ أيها الأسياد
في الحصنِ المنيفِ
فكلُّ شئٍ هنا يمضي في الدربِ الحَلَكِ
يا محمدُ
شاغلتنى وانصرفتَ
وأنت الذي ما برحتَ روحك روحي

* أحد شوافئ مصر المعاصرين، قضى نجه في الكويت خريف ٢٠٠٣

شاغلتنى وسيمياء اليتم فى أندلسٍ أنزلكُ
كيف انصرفتَ وغرّنى عجزى
أن أجهلك!!

ولمن هذه الخِرقَة التى حاكها قلبى
لمنبوذٍ مَلِكٍ؟!

شاغلتنى وانطلقت كالنصل الرهيفُ
ريثما أجنُّ ثانية فى تحرير روحى ..
ويدى من أسر الرغيف ..

من عجز الولادة والبلادة
.. من ظلمة الساحات وعبور الموتى ..

فى فؤاد صار معبوداً وعبدا
.. فى عتمة الأجساد

فى الرمق الشفيفُ

رَأَيْتُكَ.. مَا رَأَيْتُكَ!!

أُنْكَرْتُ عَيْنَايَ هَذَا الْجَسَدَ

فِي قَبْضَةِ الْمَوْتِ الْكَفِيفِ

وَأَذْرَعَةَ الْحُكَمَاءِ الْمَوْتَى فِي اللَّحْمِ انْغَرَسَتْ

أُنْكَرْتُ عَيْنَايَ غُرْبَةَ السَّاعَاتِ

وَعَرَفْتَنِي

نَدَهْتَ عَلَيَّ

إِذْ كَسَرْتَ رُوحَكَ حَطَبَ غِبَائِي

وَتَلَمَّسْتَ أَذْنَائِي جَرَسَ الْمَوْتِ

فِي الْمَشْفَى

رَأَيْتُكَ.. مَا رَأَيْتُكَ!!

سأقصُّ عليك حكاية هنرى القمّص

- كى تأنس بى -

وأظنك تعرفها

لكنك قد ترغب أن تسمعها منى الآن

هنرى علمنى حرفاً

علّمنى كما علّم غيرى

فلم يأسر أحداً

بل صار أسيراً..

فى مرأى الجائل والنادل والتاجر

مجنوناً صار

يا محمّد

أما تعلم أنك لن تقدر أن تبرحنى

حتى إن وقع الموت

لأنك تعلمُ مثلَ بقيةِ خلقِ الله
المجذوبين المنبذين
تعلمُ أن الأثني مخاتلةٌ
أن الموتَ وأن الميلادَ وسربَ الأولادِ
جذعٌ مربوطٌ بالطينِ
تعلمُ أن الحرثَ وأن الغرسَ تفاصيلُ
سبقَ وأنا عايشناها
من قبلُ طويلاً
لكنَّ العجزَ كما استفحلَ بدماءِ القمّصِ هنري
تمكّن مني
فنسيت الحرفَ العلمنيهِ زماناً
في زفتا
يا محمدُ

كلُّ المارة نشبوا مخالِبهم في لحم القُمص
فهل تخبرني كيف نجوتَ وفرتَ روحك
من هذا القطيع؟؟!

تعالَتْ روحك ما ولاها
شطاناً راسخاً مرساها
لا ليلٌ بالعتمة يطمسها
أو طينٌ يحتكر بهاها
طابتْ خرقُتك بزهرِ الفتنةِ مولانا
كم دهرٍ مرَّ عليها فما بليتُ
أمنُ نورٍ قُدتْ تلك الخرقَةُ؟!
أم وسنُّ الرحمنِ براها

موجدة سعاد حسنى

المرأة التى متعتهم بلا تحفظ
كل هذه الأعوام
بالأمس ماتت فجأة
فتذكروا يتم الغرائز
وانفلات الجنس فى صحوهم
أو فى المنام..
فى أنين ضلوعهم.. فى هدير الصمتِ

أو سقط الكلام
.. تذكروا أمهاتهم وسنى الطفولة
والكآبة فوقهم مرشوقة في دفع الغمام
تذكروا كل ذلك فجأة
وانتحبوا في الظلام.

مُوجَدَة العار

انظُرْ في قلب أخيك

فإنه منك، وفيك ما هو منه

قَدِّمْ له الطعام والنصيحة

واعلم أن ما يصيبه يؤلك وإن كنتَ لاتشعر بالألم في

اللحظة ذاتها

واعلم أن قوة الوجود هي اتحاد الحضور الأخوي في كل

لحظة. فلو عَلِمْتَ ذلك وعملت عليه لأصبح في الإمكان

إزاحة البؤس والحماسة من قلب الوجود وحتى الأبد.

انظر في قلب أخيك

وضع تحت تصرفه كل ما فيك من قوة أو نفاذ

كن مستعداً دائماً للتخلي له عن أغلى ما لديك من

فرائس: بالضبط كما تتنازل عن متاعك طوعاً لولدك

البكر في هذه الحياة؛ أو برحيلك طوعاً صوب حياةٍ أخرى.

فأنا أعرف أخواناً لي رحلوا إلى هناك بمحض إرادتهم.

اضرب معولك بعنف في قلب هذه الحياة حتى تصل

إلى أقصى ما فيها من كنوز وامنحه هدياً للقادمين من

بعدك، لأن الوجود لن يرتقى بغير هذه الروح.

الجهلاء والحمقى فقط هم من يرون الكراهية والاحتقار

خبزاً للقوة وبلوغ النصر، فأى قوة وأى نصر إن سقط

أخوتك فى مهاوى البؤس والعناء؟!

انظر فى قلب أخيك لتلمسَ ما فيك من ضعفٍ ومن
قوة. تأملْ نسل أخوتك لو سارت بهم الأرحام فى عمق
الماضى السحيق، تأملْ نسل أخوتك وحدِّقْ فى الرحم
الواحد، فى الرحم الأول، نَقُلْ بصرك وبصيرتك هناك فى
الأحياء من حولك، وقُلْ لى ماذا رأيت من اختلاف؟ ألم
تكن الأرض واحدة وكذلك السما؟ ألم يكن المأكَل واحدًا
وكذلك الماء وهلمَّ جرا من الرطوبة والحرارة ووحدة
الحاجات والغريزة؟ فلماذا العداوة والاعتداد بكل هذا
الميراث المضنى من الغلظة والشقاق؟ ولماذا الاختشاد
بكل هذا التاريخ من القسوة التى شَيَّدها الجفاء للرحم
الأول وقام على حراستها الحمقُ وإِظلام البصيرة؟ وكيف
يرتضى الواحد منا أن يشحن كلَّ هذه التركة الفادحة

من الجلافة حتى يضع نفسه في منزلة يزعم أنها أرقى،
بينما الحقيقة أنه يحتقر روحه وأصل فصيله في جسد
آخر ويناصب خطواته العداء في ملكوت السعي!!

فيا من جاءك الموت

ولم تبتسم

ويا من جئت إلى البستان

ولم تبتسم

يا من خرجت من صُلبك أولاد ومظالم

ويا من شمخت من كدحك أبراج وحكومات ومزاعم،

ولم تبتسم

يا مَنْ كُنْتَ كَذَلِكَ

يا لك من فقير!!

موجدة المروجين للحياة

«إلى روح عبد الوهاب نصار.. حياً وحيّاً»

أرتاب من همس الكلام..
من أصابعى فى النور
تلك الأصابعُ
يا طالما احتضنت خيائى
فى الظلام.

ليلهم كنهارهم

عاطلون عن الصبابة

موتى إذا ناموا

يشيدون ضحاياهم فى الكتابة..

فى المدارس والحديث عن النساء..

وتدريب الصغار على الكآبة

ليلهم كنهارهم

بينما قلبى بين أصابع الرحمن

فذاً

وبيتى هناك بعيداً

ولذا ترانى مترعاً بالسخرية

وأقدم كعكتهم للخفافيش والعناكب

ولقيط الماشية

ثم أَمِرُقُ حالماً

صوب بيتي

ماذا تريدین بعدُ يا امرأة؟!؟

قلبي كصافرة القطاراتِ العواطلِ

والقضبانِ مطمورة قبورا

«أنا ربى بلانى بیک بلوى

عشقتك والعشق أكبر مصيبة»

ماذا تريدین

مات صاحبي بالأمس

وأنا أتحاشى فتنة أكفانه

مات عاشقاً

فى هذا المساء النكد

مهزوماً كبيراً وجارحاً

مات

يفضُّ الهواء مثل شراع مركبه

مات

وكل ما فى الأمر أنى لن أراه ثانية

سأعيش مجذوباً "كم سنة"

حتى يلمَّ حضوره ويمضى سالماً

فى ركب من رحلوا

ويتركنى فى آمان

ملحوداً فى جبانة مجاورة

فى السوق

قلبي وقلبك مثل حذاء

أو قنينة عطرٍ

سيانُ

بين البائع والشارى

"يفتح ربك" بالنقد أو بكلام حسنٍ

يتدحرج من طرف لسان

من سيقدر سيرة وطنٍ فى السوق!؟

وبريق العملة قد وحد بين المومس

والجائعة لرب أجتتها

من سيقدر شقشقة الحلم على الأغصان

أو سيوازن بين الطهر وبين العهر!؟

وبريق العملة فى السوق

يوحد بين شتيت الأديان!



انتظرني غداً

سأخلع هذى الأرضَ عن ساقىَّ

وأنفضُ عن رأسى حذائى

وآتيك حُرّاً

مثل طيفٍ أو جنينٍ

أو جناحٍ رفَّ طلقاً فى سماءِ.

موجدة للفقراء

بعد سبعين عاماً

أو يزيد

ينهض من جوف الرماد سيدٌ طَلَقُ المَحْيَا

وحيداً

يجوب الخراب المكدَّس في المدائن

والحقول النائية

يبارك المياه

ثم يولم للصفادع ما تبقى من قطع الماشية

بعضُ الفقراء

لاشئٌ لديهم يخشونَ عليه

سوى العفة

بعضُ الفقراء أعفة

ليس لديهم ما يدفع ذلَّ الصفة!!

طوبى لمن لا لسان لهم

فى هذى الشوارع الخرساء

لكن بالله عليكم

كيف تذوقون القهوة

أو طعم النعناع؟!

العالم الخارج توأ من رحم الوثنية
ليس بعالمى
فى هذا العالم .
يقتنص الإنسانُ أسماءه
يركبها دوماً
ليفترّ وإياها من وطء النسيان.

صادر للشاعر

- وجهان فى المساء - دار الغد ١٩٩٠
- مدينة أخرى - مطبوعات الرافعى ١٩٩٣
- فى المقهى طبعاً - أصوات أدبية ١٩٩٦
- الخسائر الناجمة عن المشى - مركز الحضارة ٢٠٠٣

قيّد الإصدار


- الشاسو - مسرحية
- الطمّاشة - رواية
- سيرة حبشى - رواية
- واحد من مصر - مقالات

عن الشاعر

- من مواليد سندبسط - زفتى - غربية ١٩٦٢
- تخرج فى دار العلوم ١٩٨٥
- يعمل بالتربية والتعليم منذ ١٩٨٧ على فترات متقطعة
- عضو اتحاد الكتاب وأتيلية القاهرة

الفهرس

رقم الصفحة	القصة	مسلسل
ص ٣.....	الاهداء	١
ص ٥.....	مَوْجِدَةُ الْبَدَا	٢
ص ١٣.....	موجدة الإنسان	٣
ص ٢٩.....	موجدةُ الحقل	٤
ص ٣٩.....	موجدةُ الغريب	٥
ص ٤٩.....	موجدة الكائنات	٦
ص ٥٥.....	موجدةُ الفتنة	٧
ص ٦٧.....	موجدة قطر الصعيد	٨
ص ٨١.....	موجدة العراق	٩
ص ٩٧.....	موجدة محمد يوسف	١٠
ص ١٠٣.....	موجدة سعاد حسنى	١١
ص ١٠٥.....	مَوْجِدَةُ الْعَار	١٢
ص ١٠٩.....	موجدة المروجين للحياة	١٣
ص ١١٥.....	موجدة للفقراء	١٤



ما أكلت لحوم طير قط

ولا قربان ملة